# DIE THRÄNE

THE TEAR

ROMANZE

von

## John Thomas

für

Pianoforte oder Harfe UND Harmonium oder Orgel

bearbeitet von

## CARL RUNDNAGEL

N° 22262. Pr. M. 2.25.

Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) allein
Pr. M. 1.25.


[illegible]

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. 159 Regent Street — Paris, Schott 6 Rue Hasard Richelieu — Brüssel, Gebrüder Schott 52 Montagne de la Cour

Vollständiges Auslieferungs-Lager
LEIPZIG C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays
Ent. Sta. Hall



FROM
LYON & [illegible] INC.
[illegible]
[illegible]
[illegible]

50

# DIE THRÄNE

THE TEAR

ROMANZE

von

## John Thomas

für

Pianoforte oder Harfe UND Harmonium oder Orgel

bearbeitet von

## CARL RUNDNAGEL

N° 22262. Pr. M. 2.25.

Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) allein

Pr. M. 1.25


MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. 159 Regent Street — Paris, Schott 6 Rue Hasard Richelieu — Brüssel, Gebrüder Schott

Vollständiges Aushaftenrecht. Lager

LEIPZIG, C. F. LEEDE.



Propriete pour tous pays

Ent. Stat. Hall

# THE TEAR

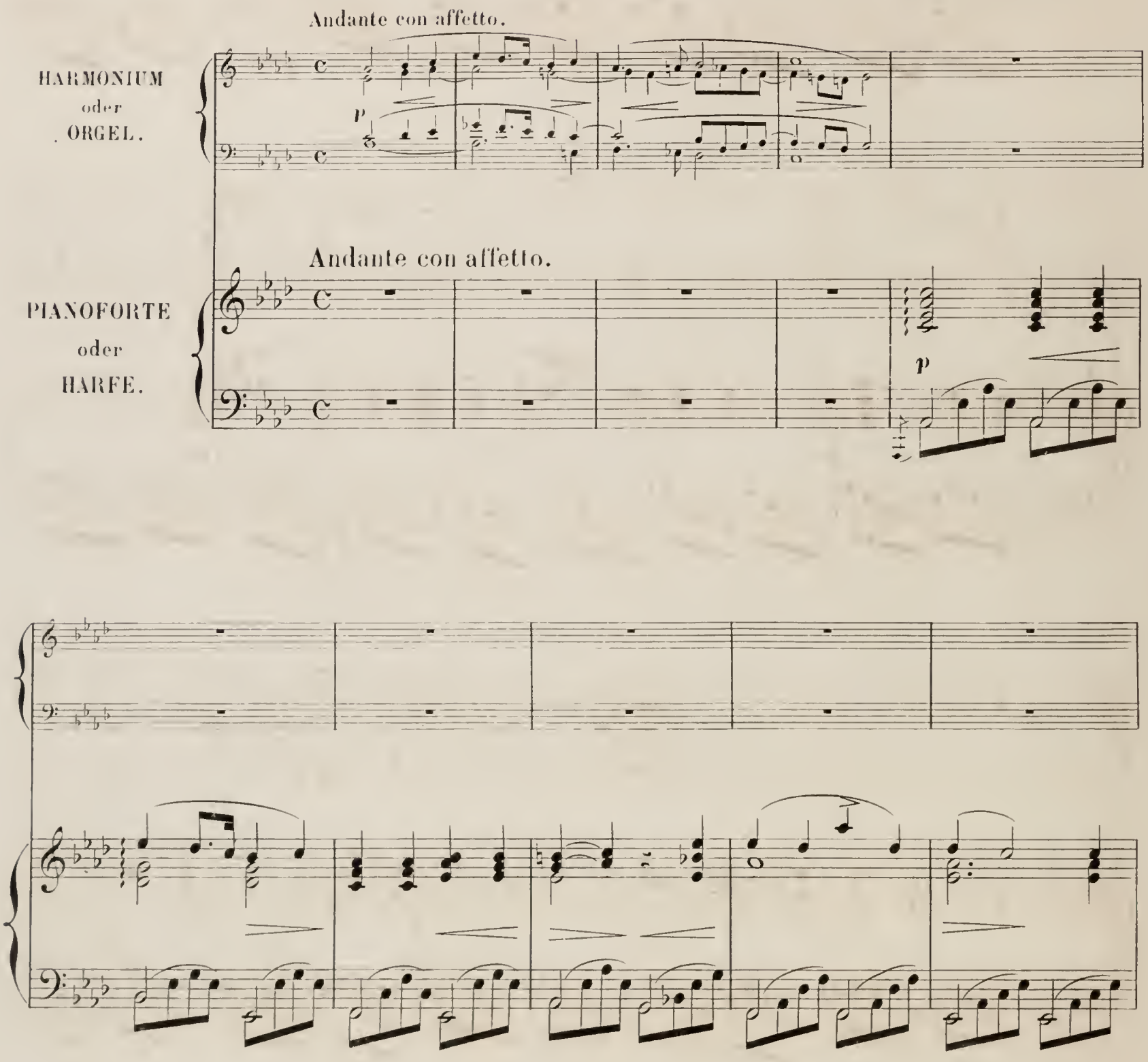
## Die Thräne

*'When Friendship or Love*
*Our sympathies move;*
*When Truth in a glance, should appear,*
*The lips may beguile,*
*With a dimple or smile*
*But the test of affections A Tear.*

Byron.

**ROMANZE** von **J. THOMAS.**

Bearbeitet von CARL RUNDNAGEL.




Stich und Druck von B SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

pp

dim.

pp

mf

mf

f

p

mf

p

mf

f

mf

f p mf p

f p mf p

ritard a Tempo.

f p mf

ritard.

a Tempo.

f p

f mf p

ritard.

mf f p dim.

ritard.

a Tempo.

*mf*

a Tempo.

*mf patetico*

*p*

*f espressivo*

*p*

*ritard.*

*f*

*ritard.*

*f*

a Tempo.

*p espressivo*

a Tempo.

*p lusingando*

*mf*

*mf*

*ritard.*

*f*

*ritard.*

*mf*

*f*

a Tempo.

*p*

*mf*

a Tempo.

*p*

*mf*

appassionato

p

appassionato

p

ritard.

a Tempo.

f

p

f

ritard.

a Tempo.

f

p

mf

p

appassionato

f

appassionato

p

f

ritard.

a Tempo.

p

ritard.

a Tempo.

p

mf

p

ritard.

p dim. pp

mf

p

ritard.

p dim. pp

Fine.

# DIE THRÄNE

THE TEAR

ROMANZE

von

## John Thomas

für

Pianoforte oder Harfe UND Harmonium oder Orgel

bearbeitet von

## CARL RUNDNAGEL

N° 22262. Pr. M. 2.25.

Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) allein
Pr. M. 1.25.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

London Schott & Comp. 159 Regent Street — Paris, Schott 6 Rue Hasard Richelieu — Brüssel, Gebrüder Schott 32 Montagne de la Cour

Vollständiges Auslieferungs-Lager
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays
Entr. Sta. Hall

# THE TEAR

## Die Thräne

*When Friendship or Love*
*Our sympathies move;*
*When Truth in a glance, should appear,*
*The lips may beguile,*
*With a dimple or smile*
*But the test of affections A Tear.*
Byron.

**ROMANZE** von **J. THOMAS.**

Bearbeitet von CARL RUNDNAGEL.

Andante con affetto.

HARMONIUM
oder
ORGEL.

*p*

Piano.

6

*pp*

*mf* *f* *p* *mf*

*p* *mf* *f* *p* 1

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

222623

HARMONIUM oder ORGEL.

ritard. a Tempo.

mf p f p mf

mf ritard. f p a Tempo.

2

Piano.

mf 1 p

ritard. a Tempo.
espressivo

f p

1 mf

ritard.

mf

f

a Tempo.

p

mf

p

appassionato.

ritard.

a Tempo.

p

f

mf

1

p

appassionato

ritard.

a Tempo.

p

f

p

mf

p

ritard.

p dim.

pp

Fine.

# *Catalogue des Ouvrages pour le Piano de*

# Frs Damm; J. Gregoir; J. Herz; F. Kalkbrenner; L. de Meyer; E. Pauer; J. Rosenhain & W. Wallace;

BBUXELLES, chez Schott Frères. **publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.** LONDRES, chez Schott & Comp.

## Damm, Fr.

| | M. Pf. |
|---|---|
| Op. 15. Air russe. | 1 — |
| „ 23. Souvenir du Lac d'Eutin, Jdylle. | 1 25 |
| „ 24. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le premier Jour de bonheur. | 1 75 |
| „ 37. Goldene Träume, Elegie. | 1 25 |
| „ 39. Fantaisie styrienne, Morceau de salon. | 2 — |
| „ 40. Im lieblichen Mai, 3 Tonbilder. | 1 75 |
| „ 42. Herbstlied. | 1 — |
| „ 64. Mélodies célèbres, Fantaisies brillantes. | |
| No. 1. Air d'Eglise du chanteur Stradella. | 1 75 |
| 2. Cherubini. Ave Maria. | 1 75 |
| 3. Pergolese, Siciliano. | 1 50 |
| „ 80. Erlen, Fantasiestück | 1 50 |
| „ 81. Der schönen Zeit gedenk ich gern, Jdylle. | 1 25 |
| „ 82. Ein Gruss an Richard Wagner, Paraphrase. | 1 25 |

## Gregoir, J.

| | |
|---|---|
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra Anne de Boulen. | 2 — |
| Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thêmes de l'opéra La Fille du Régiment, | 2 75 |
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra Norma | 2 — |
| Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains. | 2 — |
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra La Sonnambula. | 2 — |
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra, Il Giuramento | 2 — |
| Op. 23. Un Rêve, Nocturne. | 1 25 |
| „ 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne. | 1 50 |
| „ 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini. | 1 75 |
| „ 33. Morceau de salon. | 2 25 |
| „ 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Olonne. | 1 50 |
| „ 47. Fantaisie sur les plus jolis motifs de Christophe Colomb. | 1 50 |
| „ 48. 3me Galop, motifs de l'opéra Le Caïd. | 1 25 |
| „ 51. 6 Poésies musicales. | 6 25 |
| Séparément: | |
| No. 1. La Patrouille. | 1 50 |
| 2. La Prière des Anges. | 1 50 |
| 3. Le Boléro. | 1 50 |
| 4. Sur le Rhin. | 1 50 |
| 5. Au bord du ruisseau. | 1 50 |
| 6. L'Etoile d'amour. | 1 50 |
| „ 52. Le Val des Roses, Pensée musicale. | 1 50 |
| „ 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert. | 2 — |
| 2 Méditations musicales: | |
| „ 54. Il reviendra demain No. 1. | 1 — |
| „ 55. Beautiful Venise No. 2. | 1 — |
| „ 56. L'Etude du diable. | 1 25 |
| „ 57 Morceau de concours. | 4 25 |
| En 2 Parties: | |
| No. 1 Hommage à Weber. | 2 — |
| „ 2. Solo de concert. | 2 — |
| „ 58. Una furtiva lagrima, Fantasie. | 1 25 |
| „ 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. | 9 50 |
| Séparément: | |
| No. 1. Rêverie du soir. | 1 — |
| 2. Le Chant du Gondolier. | 1 — |
| 3. La Pastorale. | 1 50 |
| 4. Stances à l'Eternel. | 1 — |
| 5. Petit Ruisseau. | 1 — |
| 6. Souvenir de jeunesse. | 1 50 |
| 7. Heureux Présage. | 1 50 |
| 8. Plainte des Ondes. | 1 25 |
| 9. Velocita. | 1 75 |
| 10. Retour au Bonheur. | 1 25 |
| 11. Romance et Chanson. | 1 50 |
| 12. Repentir. | 1 25 |
| Les Illusions. | — 75 |
| La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI siècle. | — 75 |
| Marche solennelle, composée pour le 25me anniversaire du Règne de S. M. Léopold I. | 1 25 |
| Marche triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche. | 1 50 |
| Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Désert de Fél. David, en 3 Suites. | 1 50 |
| Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit. | 1 25 |
| Bouquet de Violettes, Polka. | — 75 |

## *Suite des Ouvrages de Gregoir.*

| | M. Pf. |
|---|---|
| Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges. | — 50 |
| La Canzone Toscana, Transcription. | 1 25 |
| Rêverie sur 3 Romances favorites. | 1 25 |
| Rêverie sur 2 Romances favorites, | 1 25 |
| La Chanson du Forgeron, Mélodie de *Benoit*, transcrite. | 1 — |
| Aida, Illustration. | 2 — |
| La Muette de Portici, Transcription. | 1 — |
| Die Walküre, Transcription. | 1 25 |
| Lohengrin, Illustration. | 2 — |
| L'Illirondelle, Romance de Bonoldi, Transcription. | — 75 |

## Herz, J.

| | |
|---|---|
| Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici. | 2 75 |
| „ 23. Variations brillantes sur un Air suédois. | 2 75 |
| „ 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux. | |
| No. 1. La Romeca. | 1 75 |
| 2. La Galopade. | 1 75 |
| „ 25. Grand Rondeau brillant sur deux thêmes de l'op. Ludovic. | 2 75 |
| „ 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais. | 2 75 |
| „ 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra. | 3 50 |
| „ 37. Valse brillante. | 1 50 |
| „ 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre. | 1 50 |
| „ 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill. | 2 25 |
| „ 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes. | |
| No. 1. Fantaisie sur la Sonnambula. | 1 50 |
| 2. Caprice. | 1 50 |
| 3. Polonaise et Quatnor de l'opéra I Puritani. | 1 50 |
| „ 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies. | |
| No. 1. Nabucodonosor. | 1 50 |
| 2. Gemma di Vergy. | 1 50 |
| „ 50. Fantaisie brillante sur un thême de Rossini. | 2 — |
| „ 51. La Coquette, Valse brillante. | 2 — |
| „ 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite. | 1 75 |
| „ 56. Mazurka brillante. | 1 75 |
| „ 57. Valse brillante. | 1 50 |
| „ 60. Rédowa brillante. | 1 50 |
| „ 65. La Sémillante, 3me grande Valse. | 2 — |
| Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. | 1 25 |
| 2me Edition. | — 75 |
| La Perle d'or, Valse. | 1 — |
| Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation. | 1 50 |

## Kalkbrenner, F.

| | |
|---|---|
| Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment. | 2 — |
| „ 119. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra. | 2 — |
| „ 124. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra Lestocq. | 2 — |
| „ 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau. | 2 25 |
| „ 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thêmes de l'op. L'Ambassadrice. | 2 75 |
| „ 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra. | 2 — |
| „ 146. 3 Fantaisies de salon. | |
| No. 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loïsa Puget. | 2 — |
| 2. Sur Roberto Devereux. | 2 — |
| 3. Sur un chant des matelots norwégiens. | 2 — |
| „ 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie. | 2 25 |
| „ 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra. | 2 — |
| „ 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle. | 3 25 |
| „ 155. La Créole, Valse brillante, | 2 — |
| „ 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore. | 2 75 |

## *Suite des Ouvrages de Kalkbrenner.*

| | M. Pf. |
|---|---|
| Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Olonne. | 2 75 |
| „ 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie. | 2 75 |
| „ 161. 12 nouvelles Etudes progressives. | 4 75 |
| „ 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand. | 2 75 |
| „ 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles. | 1 75 |
| Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit. | 1 50 |
| Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon). | 1 50 |
| Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites | 3 25 |
| La Solitude. | 1 — |

## Meyer, L., de.

| | |
|---|---|
| Op 31. Variations sur Le Carnaval de Venise. | 2 — |
| „ 31bis Idem, simplifiées par F. Beyer. | 1 50 |
| „ 35. Etude de bataille. | 2 — |
| „ 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis. | 3 25 |
| „ 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma. | 3 50 |
| „ 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie. | 2 25 |
| „ 70. Grande Fantaisie sur des thêmes de l'opéra Luisa Miller. | 2 75 |
| „ 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. | 3 25 |
| „ 72. L'Iris, Galop de concert. | 1 50 |
| „ 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert. | 1 75 |
| „ 74. L'Espérance, Nocturne. | 1 75 |
| „ 75. Adieu, Nocturne. | 1 50 |
| „ 76. Airs Styriens variés. | 2 25 |
| „ 77. Meyer-Polka | 1 — |
| Edition simplifiée. | — 50 |
| „ 80. Andante dialogue. | 2 — |
| „ 81. Le Berceau, Nocturne. | 2 — |
| „ 82. Sultana-Polka. | 1 75 |
| Edition simplifiée. | — 75 |
| „ 83. Pepita-Polka. | 1 75 |
| Edition simplifiée. | — 75 |
| „ 90. Fandango, Danse espagnole. | 1 75 |
| „ 91. Air guerrier des Baschi-Bosucks. | 1 50 |
| Soirées musicales: | |
| „ 92. La Solitude, Romance sans paroles, No. 1. | 1 50 |
| „ 93. Peu de soucis, No. 2. | 1 50 |
| „ 94. Chagrin de coeur, No. 3. | 2 — |
| „ 95. Rêve d'enfant, No. 4. | 1 50 |
| „ 96. Prière au tombeau de sa mère, No. 5. | 1 50 |
| „ 97. L'Impatience, No. 6. | 1 75 |
| „ 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka. | 2 — |
| „ 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe. | 1 75 |

## Pauer, E.

| | |
|---|---|
| Op. 9. Corsaren-Walzer. | 1 50 |
| „ 22. Sonate. | 2 — |
| „ 30. Caprice en forme de Tarantelle. | 1 50 |
| „ 31. Berceuse, Mélodie. | 1 25 |
| „ 32. Nocturne. | 1 50 |
| „ 33. Pensées fugitives. | |
| No. 1. Romance. | 1 25 |
| 2. Styrienne. | 1 25 |
| „ 34. La Chasse, Caprice. | 2 — |
| „ 35. Séguidille. | 1 50 |
| „ 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique. | 1 50 |
| „ 37. La Cascade, Morceau de concert. | 2 — |
| „ 38. 2 Sonates à l'usage des commençants, No. 1 et 2. | 2 — |
| | 1 75 |
| „ 39. Capriccio. | 2 — |
| „ 40. Passacaille. | 1 50 |
| „ 41. Grande Valse brillante. | 1 50 |
| „ 42. Presto scherzando. | 2 25 |
| „ 58. Caprice hongrois. | |
| Deuxième Concerto (en Mi-bémol) pour l'Orgue de *G. F. Händel*, transcrit. | 2 25 |

## *Suite des Ouvrages de Pauer.*

| | M. Pf. |
|---|---|
| La Gondoliera, Romance. | 1 25 |
| Improvisata sur Medea de *Cherubini*. | 2 25 |
| Menuet. | 1 25 |
| Ballabile. | 1 25 |
| Mazurka. | 1 25 |
| 2 Tyroliennes. | 1 50 |
| La Passeggiata, Chanson de *Rossini*, transcrite. | 1 50 |
| Walzer aus der Oper Die rothe Maske. | — 75 |
| Polka aus der Oper Die rothe Maske. | — 50 |

## Rosenhain, J.

| | |
|---|---|
| Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thême de l'op. Norma de Bellini. | 2 25 |
| „ 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains. | 2 75 |
| „ 23. Grand Caprice brillant. | 2 75 |
| „ 24. Poëme. | 2 25 |
| „ 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1. | 2 25 |
| „ 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2. | 2 25 |
| „ 34. Grande Valse brillante. | 2 25 |
| „ 36. Polka de concert, Morceau brillant. | 2 25 |
| „ 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3. | 2 25 |
| „ 46. Variations humoresques sur un thême vénitien: Le Carnaval de Venise. | 1 75 |
| Agitato. | 1 25 |
| Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thêmes favoris. | |
| No. 1. Anna Bolena de Donizetti | 1 50 |
| 2. Norma de Bellini. | 1 50 |
| 3. Torquato Tasso de Donizetti. | 1 50 |
| 4. Betly de Donizetti. | 2 — |
| 5. Il Bravo de Mercadante. | 2 — |
| 6. Beatrice di Tenda de Bellini. | 2 — |
| Characterstücke. | |
| No. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola). | — 75 |
| 2. Die Rückerinnerung (Le Regret). | — 75 |
| 3. Die Unruhe (L'inquiétude). | — 75 |
| 4. Alpengesang (Chaut montagnard). (Op. 25, Cah. 1.) | — 75 |
| 5. Polnisches Lied (Chanson polonaise). | — 75 |
| 6. Zum Abschied (Les Adieux). | — 50 |
| 7. In der Fremde (A l'étranger). | — 50 |
| 8. Innerer Kampf (Lutte Intérieure). (Op. 31. Cah. 2.) | 1 25 |
| 9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales). | — 75 |
| 10. Die Vergangenheit (Le Passé). | — 50 |
| 11. Die Undine (L'Ondine). | — 75 |
| 12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant). (Op. 37. Cah. 3.) | — 75 |

## Wallace, W. V.

| | |
|---|---|
| Op. 13. Petite Polka de concert. | 1 25 |
| „ 18. La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne. | 1 25 |
| „ 19. Chant de Pélerins, Nocturne. | 1 50 |
| „ 20. 3 Nocturnes. | 2 25 |
| „ 25. Toujours, A mon Etoile, 2 Romances. | 1 50 |
| „ 26. Chant d'amour. Romance. | 1 75 |
| „ 30. Nocturne mélodique. | 1 75 |
| Ne m'oubliez pas, Mélodie. | 1 25 |
| Andante amoroso de Paganini, transcr. | 1 25 |
| Le Crépuscule (Twilight), Romance. | 1 25 |
| „A te divina immagine", Romance de l'op. Maria di Rohan, transcrite. | 1 50 |
| Com 'é gentil, Sérénade de l'opéra Don Pasquale, transcrite. | 1 25 |
| Gondoliera (Gondellied). | 1 25 |
| Fantaisie brillante sur deux Airs américains. | 1 75 |
| Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Rienzi. | 2 — |
| The wild Rose (L'Eglantine), Rondo-Polacca. | 1 25 |
| Andante avec Variations. | 1 75 |
| Le Carillon du Palais de Westminster, Impromptu. | 1 75 |
| Croyez-moi, Romance. | 1 25 |
| La Plainte du Berger, Idylle. | 1 25 |
| Prélude et Scherzo. | 2 — |
| Souvenir de Cracovie, Mazurka. | 1 50 |
| Tarentelle. | 1 50 |
| Une Fleur de Pologne, Mazurka. | 1 25 |
| Victoire, Mazurka. | 1 25 |

*Catalogue des Ouvrages pour le Piano de*

# Th. Döhler, A. Dreyschock & F. Godefroid,

BRUXELLES, chez Schott frères. — publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE. — LONDRES, chez Schott & Comp.

## Th. Döhler.

| | M. Pf. |
|---|---|
| Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs. | |
| Nr. 1. La Lutte. | 2 — |
| 2. Le Tournoi. | 2 — |
| 3. L'Allégresse. | 2 — |
| „ 25. 2 Nocturnes. | 1 75 |
| „ 26. Valses brillantes. | 2 — |
| „ 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning. | 3 50 |
| „ 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. | 3 25 |
| „ 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thêmes favoris. | |
| Nr. 1. Divertissement sur un motif de Jeanne d'Arc de Balfe. | 2 — |
| 2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy. | 2 — |
| 3. Divertissement sur un motif de Betly de Donizetti. | 2 — |
| „ 30. 12 Etudes de concert, en 2 Suites. | 2 — |
| Séparément: | |
| Nr. 1. Etude in C-Dur. | 1 — |
| 2. „ „ A-Moll. | 1 — |
| 3. „ „ E-Moll. | 1 — |
| 4. „ „ Des-Dur. | 1 — |
| 5. Tremolo-Etude. | 1 50 |
| 6. Etude in A-Dur. | 1 — |
| 7. Etude für die linke Hand. | 1 — |
| 8. Etude in F-Dur. | — 75 |
| 9. „ „ F-Moll. | 1 — |
| 10. Der Wettstreit, Etude. | 1 — |
| 11. Etude in As-Dur | 1 25 |
| 12. Triller-Etude. | 1 25 |
| „ 31. 2 Nocturnes. | 2 — |
| „ 32. Andante. | 2 — |
| „ 33. Grand Divertissement sur des thêmes populaires irlandais | 3 50 |
| „ 34. Souvenirs d Florence, deux Nocturnes. | 2 25 |
| „ 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero. | 3 25 |
| „ 36. Nr 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle. | 1 50 |
| 2. A un Rusceletto, Romanza. | 1 — |
| „ 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra. | 4 25 |
| „ 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda. | 2 75 |
| „ 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles. | 12 50 |
| Séparément: | |
| Nr. 1. Rondino villageois sur un thême d'Auber. | 1 75 |
| 2. Bagatelle sur un Air favori de Nice. | 1 75 |
| 3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées. | 1 75 |
| 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma. | 1 75 |
| 5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam. | 1 75 |
| 6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer. | 1 75 |
| 7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse. | 1 75 |
| 8. Cavatine de la Donna del lago, variée. | 1 75 |
| „ 42. 50 Etudes de salon. | |
| En 2 Suites. | 8 50 |
| En 6 Cahiers. | 3 50 |
| „ 44. 6 Mélodiessans paroles. | 4 25 |
| Séparément: | |
| Nr. 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten). | 1 25 |
| 2. La Rimembranza (Die Erinnerung). | 1 — |
| 3. L'Afflita (Die Trauernde). | 1 — |
| 4. A Mezzanotte (Um Mitternacht). | 1 25 |
| 5. Il Dolore (Der Schmerz). | 1 — |
| 6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier). | 1 25 |

## *Suite des Ouvrages de Döhler.*

| | M. Pf. |
|---|---|
| Op. 46. Souvenir de Nâples, Tarantelle. | 2 75 |
| „ 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. Nr. 1 & 2. | 2 75 |
| „ 53. 3 Mazurkas. | 3 25 |
| Séparément. | |
| Nr. 1. La Mélodieuse. | 1 50 |
| 2. La Harmonieuse. | 1 50 |
| 3. La Dansante. | 1 25 |
| „ 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi, No. 1 & 2, chaque | 2 75 |
| „ 63. Le Postillon, Rondeau brillant. | 2 — |
| „ 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula. | 3 50 |
| „ 67. Les Sirènes, Valses dansantes. | 2 — |
| La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor. | 1 50 |
| La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda. | 1 25 |
| L'Inconstante, Valse brillante. | 1 25 |
| Oeuvres posthumes, en 4 cahiers. | |
| Cah. 1. | |
| Nr. 1. Chant du voyageur. 2. Ne m'oubliez pas. 3. Romance sans paroles. | 2 — |
| Cah. 2. | |
| Nr. 1. Doux Souvenir. 2. Marche. 3. Polka originale. | 2 — |
| Cah. 3. | |
| 3 Etudes de salon. | 2 — |
| Cah. 4. | |
| 3 Etudes de salon. | 2 — |
| Chaque numéro séparément. | — 75 |

## Dreyschock, A.

| | |
|---|---|
| Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang. | 2 — |
| „ 6. 7 & 8. 3 Thêmes variés: thême slavonais et 2 thêmes originaux. | 2 — |
| „ 9. Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dedicirt. | 1 50 |
| „ 19. Scherzo. | 2 75 |
| „ 23. Andante inquietoso. | 2 75 |
| „ 24. Le Ruisseau, Romance sans paroles. | 1 25 |
| „ 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles. | 1 25 |
| „ 26. Le Vallon, Idylle. | 1 25 |
| „ 27. Morceau de concert. | 2 50 |
| „ 28. Nocturne. | 1 50 |
| „ 29. L'Inquiétude, Morceau de concert. | 2 75 |
| „ 30. Grande Sonate. | 4 75 |
| „ 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituoso). | 3 50 |
| „ 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant. | 3 25 |
| „ 35. Preludio e Fuga. | 1 50 |
| „ 43. Saltarella, Morceau de concert. | 1 75 |
| „ 45. Morceau caractéristique. | 2 — |
| „ 46. Rhapsodie. | 1 75 |
| „ 47. Andantino et Allegro appassionato. | 2 — |
| „ 51. Andantino con Variazioni. | 1 75 |
| „ 53. Bluette. | 1 25 |
| „ 54. Nocturne. | 1 50 |
| „ 55. Fantaisie. | 1 75 |
| „ 56. Galop brillant. | 1 50 |
| „ 57. Allegro spirituoso. | 1 50 |
| „ 58. Impromptu. | 1 25 |
| „ 59. La Gentillesse, Rondoletto. | 1 75 |
| „ 60. Le jeune Guerrier, Impromptu martial. | 1 25 |
| „ 61. Première Scène champêtre. | 1 25 |
| „ 62. Le Voyageur, Nocturne. | 1 25 |
| „ 63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles). | 1 50 |
| „ 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise. | 1 25 |
| „ 65. Deuxième Scène champêtre. | 1 25 |
| „ 79. 2 Mélodies sans paroles. | |
| Nr. 1. La Capricieuse. | 1 25 |
| 2. La Gracieuse. | 1 25 |
| „ 97. Le Contraste. | 1 75 |
| Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes. | 2 75 |
| Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes. | 2 75 |
| Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes. | 2 75 |

## Godefroid, F.

| | M. Pf. |
|---|---|
| Les trois premières Oeuvres favorites. | |
| Op. 23. Nr. 1. Le Rêve, Etude mélodique. | 1 25 |
| „ 24. Nr. 2. La Mélancolie, Etude caractéristique. | 1 25 |
| „ 31. Nr. 3. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique. | 1 75 |
| Le Chant du soir, 6 Rêveries caractéristiques. | |
| Op. 32. Nr. 1. Le Chamélier, Chanson arabe. | 1 50 |
| „ 33. Nr. 2. Les Ombres, Valse mélancolique. | 1 50 |
| „ 34. Nr. 3. Minuit, Sérénade. | 1 50 |
| „ 35. Nr. 4. Les Soupirs, Cantabile. | 1 50 |
| „ 36. Nr. 5. Vénitienne, Barcarolle. | 1 50 |
| „ 37. Nr. 6. Songes dorés, Orientale. | 1 50 |
| „ 38. Le Réveil des Fées, Orientale. | 2 — |
| 6 Morceaux de genre. | |
| Op. 39. Nr. 1. Les Pleurs, Andante. | 1 75 |
| „ 40. Nr. 2. Nuits d'Espagne. Sérénade. | 1 50 |
| „ 41. Nr. 3. Les Adieux, Romance sans paroles. | 1 50 |
| „ 42. Nr. 4. La Danse des Lutins, Allegretto. | 2 — |
| „ 43. Nr. 5. Chant de la Bercense, Nocturne. | 1 50 |
| „ 44. Nr. 6. Solitude, Rêverie. | 1 25 |
| „ 45. Sonate dramatique. | 2 75 |
| 6 Morceaux de genre. | |
| Op. 46. Nr. 1. Le premier Sourire, Rêverie. | 1 75 |
| „ 47. Nr. 2. Grenade, Danse mauresque. | 1 75 |
| „ 48. Nr. 3. Prière des Bardes. Choral. | 1 75 |
| „ 49. Nr. 4. La Brésilienne, Boléro. | 1 75 |
| „ 50. Nr. 5. Souvenance, Andante. | 1 75 |
| „ 51. Nr. 6. Taïaut, Chasse. | 1 75 |
| „ 52. Les Masques, Fête italienne. | 1 75 |
| „ 53. Deuxième Sonate. | 3 25 |
| 6 Morceaux de genre. | |
| Op. 54. Nr. 1. Les Gouttes de rosée. Andante. | 1 75 |
| „ 55. Nr. 2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. | 1 75 |
| „ 56. Nr. 3. Le Hamac, Rêverie. | 1 75 |
| „ 57. Nr. 4. Danse indienne, Fantaisie. | 1 75 |
| „ 58. Nr. 5. Un Orage à Venise, Barcarolle. | 1 75 |
| „ 59. Nr. 6. Le Chant des Mages, Hymne sacré. | 1 75 |
| „ 88. Sicilienne, Morceau de genre. | 1 50 |
| „ 89. La Harpe d'or, Morceau caractéristique. | 1 50 |
| „ 90. Le Réveil des Fauvettos, Allegretto. | 1 25 |
| „ 91. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique. | 1 75 |
| „ 92. Chanson Nègre. | 1 25 |
| „ 94. La Fête des moissons. Scène villageoise. | 1 25 |
| „ 95. La Séparation, Romance sans paroles. | 1 50 |
| „ 96. Les Alpes, grande Tyrolienne. | 1 75 |
| „ 97. Les Sorcières, Ronde fantastique. | 1 50 |
| „ 98. Voici le Jour, Aubade | 1 75 |
| „ 99. Un Soir à Lima, Sérénade. | 1 50 |
| „ 100. La Fileuse, Etude de genre. | 1 50 |
| „ 101. Chanson du Rémouleur, Morceau de genre. | 1 75 |
| „ 102. Le Rossignol et le Roseau, Andante. | 1 75 |
| „ 103. Chant d'Adieu, Mélodie. | 1 50 |
| „ 104. La Perle du Danube, Mazurka. | 1 50 |
| „ 105. Le Retour du Pâtre, Morceau de genre. | 1 50 |
| „ 106. Johannisberg, Valse. | 1 50 |
| „ 107. 2me Tyrolienne. | 1 50 |
| „ 108. Pauvre Jaques, Romance sans paroles. | 1 50 |
| „ 109. Second vieux Menuet. | 1 50 |
| „ 110. Tandis que tout sommeille, Sérénade. | 1 50 |

## *Suite des Ouvrages de Godefroid.*

| | M. Pf. |
|---|---|
| Op. 111. Une Nuit à Séville, Sérénade origin. | 1 50 |
| „ 112. Air Styrien. | 1 25 |
| „ 113. Marche orientale, Souvenir du Caïre. | 1 25 |
| „ 114. Chanson bohémienne. | 1 25 |
| „ 116. Rosée amère, Thême populaire. | 1 50 |
| „ 117. Souvenir de Prague, Valse-Caprice. | 1 50 |
| „ 118. Berceuse de Weber, Chant populaire. | 1 50 |
| „ 119. Chanson Créole. | 1 50 |
| „ 120. Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels). | 1 50 |
| „ 121. 1re Romance sans paroles. | 1 50 |
| „ 122. Air hongrois. | 1 25 |
| „ 123. La Primavera (Le Printemps), Barcarolle. | 1 50 |
| „ 124. Le Carnaval de Rome. | 2 25 |
| „ 125. Grande Valse. | 1 50 |
| „ 126. Rondo russe. | 2 25 |
| „ 127. Ballade de Roland à Roncevaux, Opéra de Mermet, Fantaisie-Caprice. | 1 75 |
| „ 130. Chanson Gauloise. | 1 50 |
| „ 131. Le Lion de St. Marc, Opéra de Legouix, Barcarolle variée. | 1 25 |
| „ 132. La Diane, Réveil de Chasse. | 1 25 |
| „ 133. L'Hirondelle messagère, Mélodie. | 1 50 |
| „ 134. Don Juan, Illustration. | 1 75 |
| „ 135. Dernier jour de Marie Stuart, Rêverie. | 1 50 |
| „ 136. Mignon regrettant sa patrie, Fantaisie sur une Mélodie de L. Bordèse. | 1 50 |
| „ 137. Menuet du Roi. | 1 25 |
| „ 138. Air Montagnard. | 1 25 |
| „ 139. Méditation sur la Messe solennelle de Rossini. | 1 75 |
| „ 143. Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris. | 1 75 |
| „ 144. Les Pélerins au St Sépulcre, Choral. | 1 50 |
| „ 145. La Traviata, Illustration. | 1 50 |
| „ 146. Méditation poétique sur la Romance de Stigelli „Les plus beaux yeux". | 1 50 |
| „ 147. Les Muletiers de Castille, Boléro. | 1 25 |
| „ 149. Premier chagrin, Mélodie. | 1 50 |
| „ 150. La Rose des Montagnes. | 1 25 |
| „ 151. Les Plaintes d'Ophélie. | 1 50 |
| „ 152. Les Patineurs de Harlem. | 1 50 |
| „ 153. Chanson du Meunier. | 1 50 |
| „ 155. La Sabotière, danse rustique. | 1 25 |
| „ 158. Chanson de Mai, Caprice poétique. | 1 25 |
| „ 159. Le Carillon de Monerabeau, Illustration. | 1 25 |
| „ 160. Les Gardes françaises, Caprice militaire. | 1 25 |
| L'Opéra au Piano, Illustrations. | |
| „ 161. No. 1. Robert le Diable. | 2 — |
| „ 162. „ 2. Le Domino noir. | 1 75 |
| „ 163. „ 3. Giralda. | 1 75 |
| „ 164. „ 4. Le Comte Ory. | 1 50 |
| „ 171. „ 5. L'Ombre. | 2 — |
| „ 172. „ 6. Les Huguenots. | 2 25 |
| „ 172. „ 7. La Muette de Portici. | 1 50 |
| „ 165. Tyrolienne populaire. | 1 25 |
| „ 166. Caprice militaire. | 1 50 |
| „ 167. Adieu à la patrie, Mélodie. | 1 50 |
| „ 168. Nos Antilles, Chanson créole, Souvenir. | 1 50 |
| „ 169. Rêverie Mazurka. | 1 25 |
| „ 170. Ballade du chevalier. | 1 50 |
| „ 174. Les Sirènes, Barcar. d'Obéron. | 1 50 |
| „ 175. Viens ma belle. Sérénade. | 1 25 |
| „ 176. La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie poétique sur des motifs de l'op. de Diaz. | 1 75 |
| „ 178. Dans la Prairie, Rêverie. | 1 50 |
| „ 189. Agnus Dei de Mozart, Transcription brillante. | 1 25 |
| „ 190. Le Ruisseau, morceau caractéristique. | 1 50 |